

VERONICA PALLINI

Actriz, docente e investigadora teatral. Directora de Porta4 (escuela y sala en Barcelona). Doctora en Antropología Social por la Universitat de Barcelona (Excelente Cum Laude por unanimidad), su investigación es: [Antropología del Hecho Teatral. Etnografía de un teatro dentro del teatro.](#)

Licenciada en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires y Máster en Gestión Cultural por la Universitat de Barcelona.

Realiza su formación como actriz en La Escuela de Teatro de Buenos Aires, con Raúl Serrano. Asimismo estudia diferentes técnicas de actuación en Buenos Aires y en Barcelona. Complementa su trabajo con técnicas de danza, expresión corporal, sensopercepción, contact-improvisación, danza-teatro, canto y técnica vocal para actores. Se especializa en pedagogía teatral. Explora varias técnicas de creatividad asociadas al trabajo expresivo y terapéutico.

En el año 2006 funda *La Escuelita*, Estudio de Formación Teatral en Barcelona y actualmente dirige **Porta4**, continuación del primer proyecto ampliado a una formación de avanzada que incluye una sala de exhibición y producción teatral, ambos en la ciudad de Barcelona. Da clases a nivel universitario. Ha publicado numerosos artículos sobre la dinámica teatral y cultural.

Tiene una amplia experiencia en el ámbito teatral, entre sus antecedentes profesionales más destacados en teatro están:

2017-2018 [En alquiler](#), con la idea original de Verónica Pallini y Mikel Fernandino. Estrena en diciembre de 2017 en Porta4 con funciones hasta mayo de 2018. *Lleialtat Santseuca*, función en beneficio del Sindicat de llogaters de Barcelona. Teatro de La Model Organiza Xarxa d'Habitatge de l'Eixample. Dentro de la Festa Major de l'Esquerra de l'Eixample 2018 TEATRE FORUM – Organitzat per PEMB (Pla Estratègic Metropolità de Barcelona) Porta4, octubre 2018

2016-2017 [Te voy a matar mamá](#), de Eduardo Rovner. Estrena en Porta4 en diciembre de 2016, donde está en cartel hasta marzo de 2017. *Sala Azarte*, Madrid. Abril y mayo de 2017. Sala El Extranjero, Buenos Aires. Mayo 2017. Función solidaria a favor de l'[ONG Acción Planetaria DSR](#) (Dentistas sobre ruedas). Gira por Castilla y León, agosto de 2017: *Salón Pósito de Cantalapiedra* y Auditorio del *Espacio Joven de Valladolid*.

2015-16 [Assaig Obert](#) de Sergi Manel Alonso. Estreno y temporada en Porta4; La Seca y Teatro Kadish

2014. [La Revelación de la piñata](#), Creación colectiva. Temporada en Porta4.

2013-2014 [Manual para combatir la flaqueza el ser humano](#), Dir. Sergi Manel Alonso, Porta4.

2011-2013 [Yo, Solo](#). Actriz e idea original. Estrena en enero de 2012 en Porta4 y posteriormente en: Fringe Madrid Julio de 2012 (tras selección). La Casona Iluminada (Buenos Aires, Argentina). Porta4, de enero de 2012 hasta febrero de 2013.

La señora Lola, Dir. Antonio Castro *Ciclo Otras Voces-Espacio de Teatro Contemporáneo*, Dir. José Sanchis Sinesterra; Sala Cuarta Pared *Solo hace falta 2, Veladas Eróticas*, Poemas eróticos dramatizados. Actriz y Directora. Centro de Cultura Contemporánea (CCCB). *Hola yo soy un hombre* Monólogo. Dir. Marc Roig. Teatre de la Unió, SantCugat, Festival Internacional Ulls, y Sala Almazén; *Dotze diuen Shakespeare* Dir. Joan Ollé, Espai Lliure.

En Buenos Aires, entre otras, sobresalen:

Una plaza llena de hamacas Dir Edgardo Chini, Sala Del otrolado; ***Y... a otra cosa mariposa*** de Susana Torres Molina. Dir. Silvia Baylé. Sala Liberarte.

En el ámbito audiovisual se encuentra su interpretación en distintos cortometrajes y en los audiovisuales performativos: ***Julio Cortázar*** Ciclo de Narrativa Visual de las Noches de Verano de CaixaForum; ***Soy un animal*** Caja Madrid ***Cuadernos de Bitacora***, Moll Tarragona, Berlín, Palma de Mallorca.

En televisión, anuncios: Gas Natural y capitulares: TV3, ***El Cor de la Ciutat*** y ***La Riera***.

Como presentadora: ***BABA. Festival de nuevos creadores***, Festival Grec.